Opertura

médiateur culturel

mag

mirage COMMUNICATION

Numéro 06 // Mai 2018

Sommaire

ENTREPRISE' // HAPPENING MUSICAL ... 3

ARTIST' // PATRICE MOULLET ... 4

LIEU' // LE STUDIO REGARD DU CYGNE ... 5

AGENDA' ... 6

Edito'

QUEL CORPS POUR QUEL ESPRIT ?

Un salarié sur deux se confronte aujourd'hui à une situation de burnout (ou au moins connaît-il quelqu'un qui connaît quelqu'un dans cette situation) ce qui nous amène à une réflexion autour de la corporalité : comment être bien dans son corps, dans son esprit et donc dans son travail ? Notre équipe s'empare de l'art en tant que levier d'épanouissement au travail et vous propose une immersion dans Opertura – offre de médiation culturelle en entreprise.

Ce mois-ci nous laissons place au corps en tant qu' « activateur » du bien-être, pour plusieurs raisons : réveiller les énergies corporelles, augmenter la confiance en soi, améliorer la prise de décision et la productivité.
Des sculptures musicales interactives, au théâtre participatif en passant par des installations numériques – l'art éveille nos sens et invite nos corps à participer aux fonctionnements des œuvres.

Comprendre l'art c'est d'abord vivre l'art, alors engagez vos collaborateurs dans des expériences qui ouvrent aux mouvements, réflexions et dialogues, qui renforcent non seulement les ressentis individuels, mais aussi la cohésion de vos équipes.

Ecrivez-nous à opertura@mirage.fr nous serions ravis d'échanger sur le sujet d'art en entreprise !

Alexandra Costrachevici

O'ENTREPRISE' // HAPPENING MUSICAL

LES ÉTUDES MONTRENT QUE L'ÉCOUTE DE LA MUSIQUE SUR LE LIEU DU TRAVAIL :

[1.Relaxe]

[2.Améliore la concentration]

[3.Diminue le stress]

En plus des bienfaits sur l'intelligence émotionnelle et aux capacités cognitives, cet art cache des techniques de respiration et de coordination qui peuvent enrichir votre discours de tous les jours.

Afin de répondre aux bienfaits de la musique, Opertura introduit O'Chant, une expérience qui vous montre que chanter est une activité qui peut être pratiquée par tout le monde : l'expérience se déroule au début sous la forme d'un happening participatif. Sous l'orchestration de deux comédiens-chanteurs, les participants sont guidés dans des exercices simples et ludiques, de respiration et de voix. L'expérience peut continuer sous la forme d'un atelier pendant lequel les participants approfondissent des techniques de souffle.

L'art n'est pas seulement une esthétique, mais une technique aussi ! Etant l'art le plus pratiqué sur la planète, la musique est un remède contre l'anxiété, le stress, les troubles de sommeil… mais aussi une source de développement personnel et de liens sociaux.

O'Chant est une expérience participative qui permet à chacun de retrouver ses capacités vocales et de les adapter en fonction de la dynamique du groupe. On apprend à connaître son corps et son rythme, ainsi qu'à contrôler ses habiletés à communiquer. Combiner le théâtre, le chant et les exercices techniques crée une dynamique adaptable à vos brainstormings, séminaires ou réunions. Vos collaborateurs seront engagés dans un environnement d'échanges rassurant et désinvolte.

© Photographe Aloys Main

0 ARTIST' // Patrice Moullet

« QUAND LA MUSIQUE RENCONTRE LES SCIENCES ! PATRICE MOULLET, L'ICÔNE D'ALPES – GROUPE POP DES ANNÉES 60, CRÉE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE QUI EXPLORENT LA RELATION ENTRE L'HOMME, LA MACHINE ET LE SON. LES OBJETS MUSICAUX RESSEMBLENT À DES MACHINES INDUSTRIELLES DANS LEURS GRANDES PROPORTIONS ET LEUR FONCTIONNEMENT, ET PEUVENT ÊTRE ADMIRÉES DANS L'ATELIER DE L'ARTISTE, SOUS L'ESPLANADE DE LA DÉFENSE. »

Des instruments musicaux ou des sculptures ? Pour Patrice Moullet il existe une association entre les termes sculpture et structure, ainsi il appelle ses instruments des structures sculpturales audionumériques interactives. Si habituellement les institutions interdissent de toucher les sculptures, Patrice Moullet conseille vivement les gens de toucher, ou « d'activer » les instruments. La table OMNI (=objet musical non-identifié) par exemple, une sorte de soucoupe géante composée de 108 touches coloriées connectées à des capteurs, invite le public à se mettre autour d'elle et à expérimenter les divers sons ou bruitages attribués à chaque touche.

Source : www.patricemoullet-alpes.com

Les instruments nous font penser à un monde dystopique ou futuriste où l'homme est dominé par la machine, mais Patrice Moullet nous assure que ses machines sont « chargées de bonnes intentions ». Le résultat ? Une collaboration conviviale naît autour des participants qui doivent apprendre à coordonner leurs compositions musicales.

La musique est ici un chemin alternatif vers la sortie du cadre traditionnel des relations interhumaines. Aujourd'hui les entreprises sont confrontées à des charges de travail importantes, à une concurrence accrue et des objectifs qui sont de plus en plus difficile à atteindre.

Source : www.patricemoullet-alpes.com

Les sculptures interactives de Patrice Moullet encouragent une performance collective efficace au sein de l'entreprise. Intégrés parfaitement dans l'environnement numérique actuel, les instruments répondent au besoin d'aujourd'hui de concilier la technologie et le social. Le principe de l'artiste est de construire des machines avec des dimensions « manpower », qui demandent la participation du corps en échange d'un retour sonore. Les corps ne répondent pas de la même façon, donc les participants développent une écoute de l'autre, nécessaire au maintien du rythme et d'une harmonie.

Opertura vous accompagne dans vos besoins de développement d'un univers artistique autour de votre activité. La musique et l'environnement sonor sont les principaux facteurs qui contribuent au développement des rapports socio-affectifs entre les personnes, en faisant appel à leur intelligence émotionnelle. Dans les sculptures de Patrice Moullet, le lien entre le design, la technique et la musique est évident. Les instruments ont des géométries inédites qui suscitent la curiosité, la participation et l'émotion. Conçues de façon pédagogique, les installations sont destinées à tout type de public qui cherche à explorer et à libérer la pensée à travers la vibration, le cœur des sculptures musicales de Patrice Moullet.

Alexandra Costrachevici

O LIEU' // LE STUDIO REGARD DU CYGNE

AU DÉBUT DES ANNÉES 80 AMY SWANSON ET ALAIN SALMON ONT EU L'IDÉE D'OUVRIR UN ESPACE DÉDIÉ À LA DANSE AVEC DES SPECTACLES, SÉANCES DE CRÉATION ET RÉPÉTITIONS OUVERTES AU PUBLIC. EN RÉPONSE AU DÉVELOPPEMENT DE LA DANSE CONTEMPORAINE PENDANT CETTE PÉRIODE, LE COUPLE MET EN ŒUVRE UNE IDÉE COMPLÉTEMENT ORIGINALE POUR L'ÉPOQUE : D'OFFRIR AU PUBLIC UNE VUE INTIME DANS L'UNIVERS DE CRÉATION DES CHORÉGRAPHES.

© Le Studio Le Regard du Cygne

Aménagé dans un ancien relais de poste de la fin du XVIième siècle, le studio a été atelier, puis maison d'artistes, toujours en gardant l'authenticité du lieu. Aujourd'hui, le lieu se caractérise par une programmation éclectique, à travers deux festivals, Signes d'Automne et Signes de Printemps, où le public découvre des pièces de répertoire, des répétitions publiques, des conférences dansées, des spectacles… En parallèle, le studio met à disposition ses salles pour des cours de danse, gymnastique, yoga, pilates et donne la possibilité aux artistes adhérents de louer des espaces de travail.

Le lieu cultive donc deux versants : un versant de production et un versant de diffusion, afin de soutenir véritablement les pratiques professionnelles et amateurs. Le Regard du Cygne a une dynamique de laboratoire créatif où le temps de travail accompagne le temps de spectacle.

Un environnement de travail agréable et sain participe en effet à la productivité de ses salariés. Par exemple, Amazon a installé dans ses bureaux à Seattle 40.000 plantes qui ont transformé les lieux en un serre gigantesque. Les conditions de sécurité et d'hygiène des locaux ne suffisent plus, les employés sont à la recherche d'un travail qui leur permet le développement et la valorisation personnelle.

Les entreprises se doivent à leur tour d'innover dans le but d'améliorer les conditions de travail en s'inspirant du modèle des lieux de création contemporains.

Avec Opertura, notre agence vous propose un accompagnement dans vos démarches d'engagement artistique. Faire rentrer l'art dans les bureaux c'est susciter la curiosité et l'intérêt de vos collaborateurs et les engager dans des conversations valorisantes. Quoi de mieux pour remplacer les discussions autour de la machine à café ? L'art est un vecteur de lien social qui permet à vos salariés de se sentir valorisés et d'avoir des conversations intéressantes.

Notre formule O'Danse, adaptée à tout moyen et tout besoin, vous propose d'ouvrir vos collaborateurs à la culture à travers des modules artistiques dans l'entreprise ou dans des lieux artistiques.

© GeekWire Photo / Kurt Schlosser

Le pinceau ivre – « Carte Blanche » Lassaâd Metoui

Où ? Institut du Monde Arabe.

Quand ? 11.04.18 – 30.09.18

Quoi ? Lassaâd Metoui est un artiste franco-tunisien qui crée des œuvres inspirées par la calligraphie arabo-musulmane traditionnelle. Ses œuvres conjuguent l'esthétique et l'art de l'écriture, et reflètent la souplesse de mouvement du pinceau. En mêlant la peinture occidentale et les symboles orientaux, les tableaux de Lassaâd Metoui font allusions aux travaux des artistes comme Paul Klee, Pablo Picasso ou Henri Matisse, avec un accent sur l'explosion de la couleur. C'est une exposition qui fait allusion aux multi-culturalisme actuel – à ne pas manquer !

Lassaâd Metoui, Grace 2 (détail), 2014 ; Calligraphie, papier kozo, encre japonaise, pigments naturels, 140x74 cm. © Emanuel Denort.

VXH – La voix humaine par Roland Auzet

Où ? Au 104. Paris.

Quand ? 07.06.18 – 10.06.18

Quoi ? Optez pour un mix de théâtre, musique et littérature sous la forme d'un spectacle expérimental créé par le metteur en scène Roland Auzet. Il s'agit d'un récit de théâtre musical, qui intègre des dispositifs de casque 3D, qui fait résonner des multiples discours textuels, musicaux ou scénographiques, toujours en se concentrant sur la parole. Voyage poétique immersif assuré !

© Christophe Raynaud de Lage.

Conception : Mirage.

m:rage
COMMUNICATION

01.44.64.70.01 + www.mirage.fr
opertura@mirage.fr + 125, bis rue de Picpus 75012 Paris