

Opertura  
médiateur | culturel

mag

m:rage  
COMMUNICATION

Numéro 04 // Février 2018

## Sommaire

0 ENTREPRISE // LA FABRIQUE DE LA DANSE ... 3

0 ARTISTE // Marion Parrinello ... 4

0 LIEU // CENTQUATRE ... 6

0 AGENDA ... 7

→ 0 Edito'

✚ Pourquoi et comment mieux vivre au travail ? **Le bien-être** est aujourd'hui un sujet incontournable : les entreprises se mobilisent et initient des démarches qui améliorent la qualité de vie de leurs collaborateurs. **Des ateliers de création**, des happenings artistiques ou des programmes de résidences d'artistes dans les entreprises - ces projets visent à valoriser le rôle que les artistes suscitent dans l'ouverture d'esprit des collaborateurs et dans la création d'un espace de travail enthousiaste et innovant.

En 2014 le Ministère de l'Economie et des Finances et le Ministère de la Culture favorisaient la mise en place de cinq résidences d'artistes en entreprise. Aujourd'hui, ces démarches prennent de l'ampleur sous la coordination des directions : **des sociétés comme EDF, Renault ou Michelin** hébergent dans leurs espaces de travail des artistes et exposent régulièrement des installations, des œuvres picturales ou sculpturales. Ces projets s'achèvent par un désir de mettre en valeur le savoir-faire et de répondre aux besoins de développement personnel des collaborateurs.

Opertura est née à partir de ces constats et propose un accompagnement adapté à vos besoins. Nous souhaitons être à vos côtés et vous guider dans la dynamisation de vos idées !

Découvrez les articles O Mag axés sur l'importance du **bien-être et de l'innovation RH dans l'entreprise** et de l'harmonie de votre espace de travail !

*Alexandra Costrachevici*



Crédit Photo : Raphaël Saada

### Qui est La Fabrique de la Danse ?

✦ Né d'un désir d'innover par et pour la danse, La Fabrique de la Danse est un incubateur de chorégraphes qui accompagne les artistes dans toutes les étapes de création. Ils reçoivent des formations technico-artistiques et administratives et acquiert ainsi un regard complet sur la gestion de la carrière artistique. N'hésitez pas à jeter un coup d'œil sur notre article de décembre : [OMagDec.pdf](#) qui raconte leurs parcours, ambitions et valeurs. Agés de 20 à 35 ans, les 28 chorégraphes incubés sont issus d'horizons divers (classique, jazz, hip-hop). Ils s'inspirent de différents univers artistiques et n'ont pas peur de croiser les arts et les styles afin de créer de œuvres esthétiques et engagées.

### Quelle collaboration avec Opertura et les entreprises ?

✦ Engagée dans l'exploration artistique hors les murs, La Fabrique de la Danse a su pleinement s'insérer dans Opertura, qui ouvre la voie de l'innovation art-entreprise. C'est la naissance d'un partenariat clé. Opertura-Danse, c'est notamment l'intégration d'une dimension artistique aux séminaires d'entreprise.

L'une des offres consiste à insérer tout au long de la journée des moments chorégraphiques qui construisent progressivement un spectacle. Les performances se produisent de façon inattendue, insolite et sous la coordination du chorégraphe qui constitue le fil rouge de la journée.

En effet, il s'agit de la construction d'une œuvre artistique de la même manière qu'un puzzle ou une mosaïque : chaque performance est un indice, et chaque indice est un spectacle en soi. Opertura-Danse est notre solution pour l'amélioration de conditions de travail dans votre entreprise et pour la mise en valeur d'une pensée créative et innovatrice.

### Comment y participe t-on ?

✦ Notre projet mise sur la participation de chaque collaborateur – Opertura est accessible à tous ! Dans l'un de nos modules, l'équipe artistique propose au public d'intervenir dans le rythme des chorégraphies et créer le fond sonore à travers des claps de main ou la voix.

Chaque groupe de participants aura son rôle précis dans l'improvisation et dans l'accompagnement des artistes. Notre objectif ? Stimuler vos capacités créatives et démontrer que l'art peut faire partie de votre vie quotidienne !

### Quelle est la place de la danse dans l'entreprise ?

✦ La danse n'est pas seulement un enchaînement de mouvements fragmentés – c'est aussi un mélange de sentiments, d'inspiration et d'engagement. Intégrer ce mix dans le monde de votre entreprise signifie l'ouverture à un univers créatif dans lequel les salariés se laissent guidés par leur intelligence émotionnelle. Les moments chorégraphiques de la Fabrique de la Danse sont une source de bien-être, idéale pour libérer les tensions qui interviennent dans l'espace de travail – la danse s'installe dans l'entreprise en tant qu'expérience à la fois légère et profonde, qui permet d'articuler une relation entre vous et la créativité spontanée.

### Quels bénéfices pour les salariés d'une entreprise ?

✦ Pourquoi une approche chorégraphique ? Opertura vise non seulement à encourager la découverte d'un processus artistique, mais aussi la rencontre entre le public et l'artiste ! Le lieu de travail sort du son cadre habituel et se transforme en un espace de création et d'échanges humains. Véritable outil de partage, notre Opertura chorégraphique est booster d'un esprit d'équipe et de relations interpersonnelles basées sur l'enrichissement culturel.

## Interview Marion Parrinello

✦ Corps // Expression // Rythme // Souffle // Vibration

Marion Parrinello est une artiste musicienne et chorégraphe qui fait partie de la promotion 2017 du l'incubateur La Fabrique de la Danse. Créatrice de la compagnie SOSPESSO, elle mêle la danse, le théâtre et la musique et crée des spectacles artistiques pluridisciplinaires poétiques, ludiques et participatifs. Elle a accepté de répondre à nos questions pour O' Mag février, numéro dédié à la création chorégraphique et théâtrale.

✦ **O Mag :**

Peux-tu nous raconter ton parcours artistique ?

✦ **Marion :**

Née dans une famille de musiciens, j'ai toujours allié la danse et la musique. J'ai été diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris en danse, en 2012. J'ai en parallèle obtenu une Licence de Lettres et Arts (musique et cinéma). Depuis, j'ai beaucoup voyagé et découvert des univers et des pratiques de danses différentes. J'ai eu la chance de danser avec des Chorégraphes au Québec, à New York (De Funes Dance Company) et au Groenland (Ruth Montgomery Anderson). Je danse aussi en France avec les compagnies Element (Sophia Noblet), P.A.S (Emmanuelle Grangier) et la Compagnie Arcosm en tant que danseuse et musicienne violoncelliste. En parallèle d'être interprète, j'ai mené mes recherches autour du son et du mouvement avec ma compagnie, la Compagnie Sospeso créée en 2015.

« LE CORPS EST SOURCE D'UNE MUSICALITÉ ET RYTHMICITÉ INCROYABLE. PAR LE SOUFFLE ET LE SON QU'IL CRÉE. NOUS AVONS DES CORPS SONORES ET RYTHMIQUES QU'IL FAUT PRENDRE LE TEMPS D'ÉCOUTER. »

✦ **O Mag :**

Tes pratiques artistiques mélangent la danse et la musique... Comment est-ce que ces deux arts se réunissent et se complètent ?

✦ **Marion :**

Étant danseuse et violoncelliste, les pratiques de ces deux arts ont toujours été indissociables pour moi. Le corps est source d'une musicalité et rythmicité incroyable, par le souffle et le son qu'il crée. Nous avons des corps sonores et rythmiques qu'il faut prendre le temps d'écouter. Le corps réagit de manière consciente ou inconsciente

« LE CORPS EST COMPOSÉ D'UN ENSEMBLE DE PARTIES QU'IL FAUT ALLER STIMULER ET RÉVEILLER : PRENDRE SOIN DE SON DOS, DÉNOUER LES TENSIONS, TROUVER CE BIEN ÊTRE QUI VA PERMETTRE DE GAGNER EN EFFICACITÉ AU TRAVAIL. »

à certains sons, certaines vibrations qui peuvent évoquer des souvenirs ou qui sont directement liées à l'affect. Mon rapport à la musique m'a permis de mémoriser plus vite le mouvement, comprenant le corps par sa musicalité. La danse et la musique se complètent l'un l'autre.



crédit photo : Fenzy

✦ **O Mag :**

Quelle est ta démarche créative en tant que chorégraphe ? Comment est-ce que les idées évoluent et aboutissent à une œuvre ?

✦ **Marion :**

Ma démarche artistique est une recherche entre le corps et le son, comment l'un enrichi l'autre. Ainsi dans mon solo « Silence Insensé », un solo de danse et de musique, je cherche à effacer cette posture de musicienne assise pour trouver d'autres moyens de jouer du violoncelle et de créer du son mélodique ou rythmique à partir de l'instrument. Pour enrichir d'autant plus cette musicalité et rythmicité nous avons créé la pièce Te Tairas Tu ? (2017), un trio avec une danseuse, un musicien percussionniste et une comédienne. Toujours dans cette démarche d'aller chercher une multiplicité du langage, une nouvelle création (Dé)solitudes (création 9 novembre 2018) est en train de naître avec trois danseurs, un musicien et une comédienne, Louve Reiniche Larroche, avec laquelle je co-écrit cette création.

✦ **O Mag :**

Quelles sources d'inspiration sont à privilégier dans la création chorégraphique ?

✦ **Marion :**

Je trouve ma source d'inspiration dans ma réalité, ma perception du monde et ma façon de voir le langage. Je me sers de cette multiplicité de langages (danse, musique instrumentale, corporelle, vocale, théâtre) pour raconter des histoires. Je pourrais dire que la musique est pour moi une grande source d'inspiration, mais dans mes créations je favorise la musique originale, créée en même temps que la création chorégraphique.

✦ **O Mag :**

La création *Te Tairas-Tu ?* est un trio de danse, musique et théâtre. Quelle est la philosophie de ce spectacle et quel est l'effet déclenché sur le public ?

✦ **Marion :**

C'est un coup de cœur pour le poème de Louis Aragon « Le Fou d'Elsa », qui a été le point de départ de ce trio. La pièce propose un regard sur le décalage qui existe entre notre intériorité, la pensée et la parole et sur nos empêchements par les codes de la société ou par nos propres conflits intérieurs. Une danseuse, une comédienne et un musicien se retrouvent alors autour de cette envie de partager un langage pour se libérer.

« LA DANSE PERMET DE SE CONNECTER AVEC SES SENSATIONS, DE PORTER UNE ÉCOUTE PARTICULIÈRE À SON CORPS QUI PARFOIS EST OUBLIÉ. »

✦ **O Mag :**

Quelle est la place de la danse dans l'entreprise ? Comment cet univers artistique peut contribuer à l'amélioration de l'activité professionnelle ?

✦ **Marion :**

La danse permet de se connecter avec ses sensations, de porter une écoute particulière à son corps qui parfois est oublié. Il faut prendre le temps de développer une conscience corporelle, de réaliser que le corps n'est pas un tout mais est composé d'un ensemble de parties du corps qu'il faut aller stimuler et réveiller, prendre soin de son dos, dénouer les tensions, trouver ce bien être qui va permettre de gagner en efficacité au travail.

✦ **O Mag :**

Quelle relation s'établit entre une œuvre chorégraphique et un individu ? Quelle est la participation, l'ouverture et l'engagement ?

✦ **Marion :**

Les interprètes d'une création avec ma compagnie sont pleinement engagés. Louve et moi initions le projet et structurons le propos mais en Studio chacun est libre de faire des propositions. C'est un espace de liberté où chacun s'exprime et où le partage prime.

✦ **O Mag :**

Peux-tu nous recommander un spectacle de danse ce mois-ci ?

✦ **Marion :**

Je dirais Frédéric Gravel avec *This Duet That We've Already Done (so many times)*. Le spectacle aura lieu au Théâtre de la Bastille du 04 et 08 avril et c'est un duo brut et sincère – un spectacle à ne pas manquer.



crédit photo : Virginie khan

» Le CENTQUATRE-Paris est un lieu de création artistique situé dans le 19<sup>ème</sup> arrondissement et construit sur une surface d'à peu près 25000 mètres carrés. Dirigé par Jose-Manuel Gonçalves, l'espace offre aux artistes des espaces de travail et de production et propose une programmation inédite consacrée à toute forme d'art.

### QUE PEUT-ON FAIRE AU CENTQUATRE ?

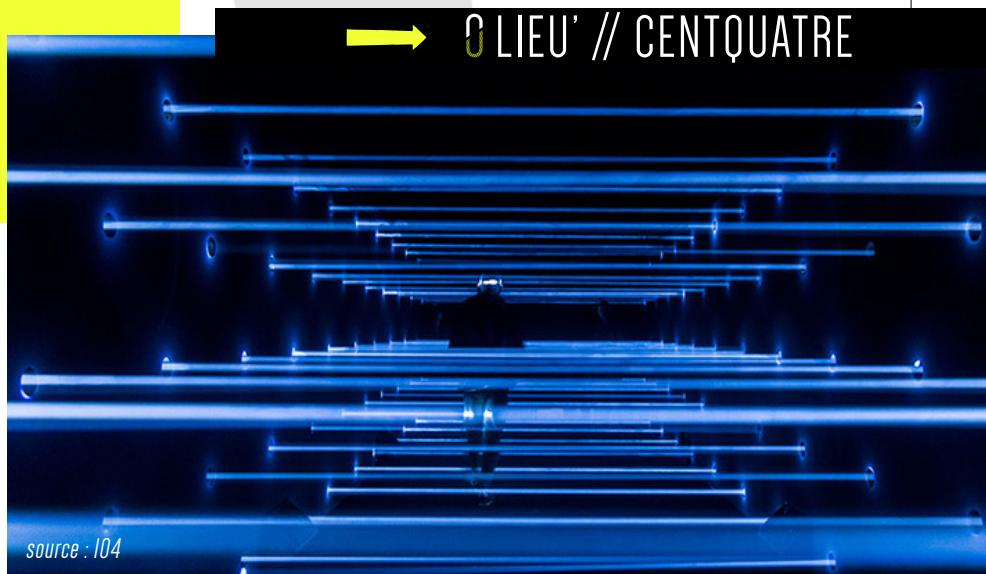
» La saison 2017-2018 est riche en manifestations théâtrales, audiovisuelles, musicales, cinématographiques ou chorégraphiques. Ce lieu étonne par son effervescence et éclectisme culturel, tout en valorisant les pratiques artistiques amateurs ou professionnelles.

### LE GROS BUZZ DU MOMENT ?

» C'est sans doute l'exposition Les Faits du hasard centrée sur l'art contemporain numérique autour des rapports hommes/machines. Il s'agit de plusieurs installations appartenant à une vingtaine d'artistes,

qui explorent plusieurs supports et qui interrogent sur la notion du hasard afin de montrer que les œuvres ne sont pas toujours reproductibles. La philosophie de l'exposition est d'opposer le hasard au numérique et de questionner l'image de la perfection dans l'imaginaire du public : en effet, selon Jose-Manuel Gonçalves, la perfection n'est pas toujours la chose contrôlée ou créée par l'ordinateur, mais plutôt l'humain spontané et imparfait.

» L'exposition complète parfaitement la philosophie du lieu, car le CENTQUATRE se proclame lieu de « pratiques spontanées », où les artistes sont libres de créer et de montrer leur travail. Toujours dans une volonté de faire tomber les murs, l'espace promeut l'art en tant que moyen d'émancipation.



» Le CENTQUATRE accompagne les jeunes entrepreneurs dans leur développement : le I04factory est l'incubateur au sein de la même structure, qui fonctionne comme un accélérateur pour les projets culturels innovants. Ainsi, les entrepreneurs et les artistes créateurs se réunissent sous le même toit pour des expérimentations originales. Parfaitement intégré dans la vie urbaine du Nord-Est parisien, ce lieu

d'exception a bien compris l'importance de la convivialité entre les artistes et les publics. Pour cela, le CENTQUATRE ouvre ses portes à toute collaboration intéressante avec des associations, start-ups ou établissements scolaires.

» De plus, le grand espace où tout le monde peut pratiquer son activité artistique rend le lieu imprévisible, spontané et dynamique : on ne sait jamais ce qu'il peut se passer sur le plateau ! Il n'y a pas besoin ni de payer, ni de réserver un emplacement – la seule contrainte est le respect mutuel et l'attention portée au lieu.



» LE CENTQUATRE, LIEU DE COLLABORATION ENTRE LES ARTISTES CRÉATEURS ET LES JEUNES ENTREPRISES, NOUS MONTRÉ TOUS LES JOURS LA PLACE DU L'ART DANS L'ÉMERGENCE D'IDÉES ORIGINALES. AVEC OPERTURA NOUS INVITONS À PROCÉDER DE LA MÊME MANIÈRE : FAITES TOMBER LES MURS DE VOTRE ENTREPRISE ET PROPOSEZ UN MICROCOSME ARTISTIQUE DANS L'ESPACE DU TRAVAIL. ADOPTEZ L'ESPRIT « CENTQUATRE » POUR VOTRE ENTREPRISE !





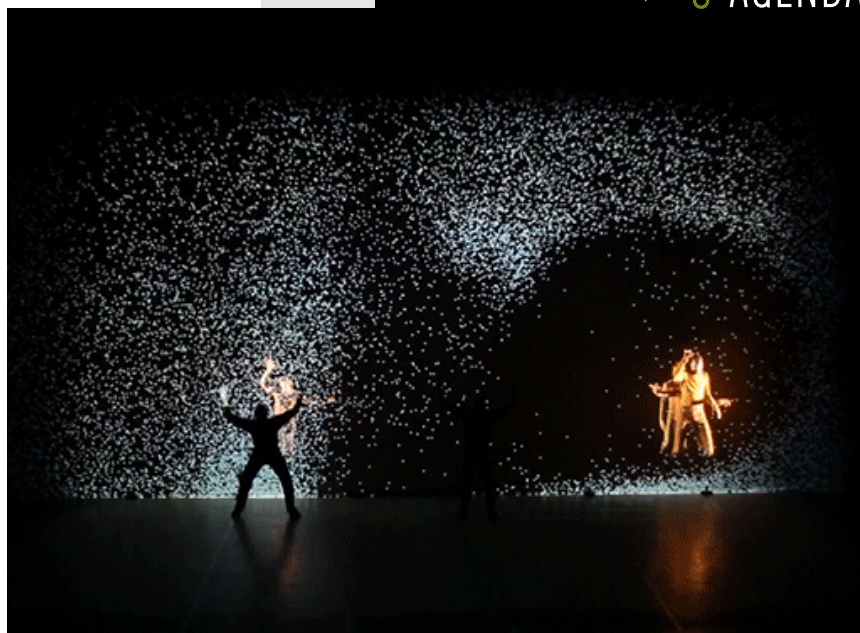
✦ **PIXEL – spectacle de danse dans un décor virtuel**

Où ? La Merise à Trappes // Théâtre Jacques Carat à Cachan.

Quand ? Le 10.03 (à Trappes) // Le 17.03 (à Cachan).

Quoi ? PIXEL est un spectacle de danse hip-hop créé par le chorégraphe Mourad Merzouki, qui se déroule dans un décor virtuel imaginé par deux artistes experts en numérique. Les mouvements de danseurs se synchronisent avec des pixels dynamiques qui composent un paysage virtuel.

C'est une expérimentation entre la danse et la vidéo interactive qui vise à articuler une relation entre deux mondes. Une pièce énergique, poétique et féerique !



✦ Source : [www.sortir.telerama.fr](http://www.sortir.telerama.fr)



✦ Source : [slash-paris.com](http://slash-paris.com)

✦ **Exposition peinture Adam Chuck**

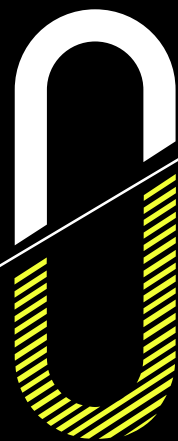
Où ? Less is More Projects – Palais Royal – galerie 3m<sup>2</sup>, à Paris.

Quand ? 02.03 – 20.03.

Quoi ? Adam Chuck est un artiste plasticien américain qui s'intéresse aux images des individus rencontrés sur le web. Ses œuvres sont en effet des représentations d'identités de la jeune génération, tel que nous les apercevons sur les réseaux sociaux. Les sujets d'Adam Chuck soulèvent des questions liées au genre, aux mœurs du web ou même à la sexualité, et nous transposent dans un univers pictural expressionniste.



mirage  
COMMUNICATION



01.44.64.70.01 + [www.mirage.fr](http://www.mirage.fr)  
[opertura@mirage.fr](mailto:opertura@mirage.fr) + 125, bis rue de Picpus 75012 Paris